21st December 2010

Our Lady of Paris (4)

Hello,

Below the rest of the articles **Notre Dame de Paris (1)** [http://aqua-permanens.blogspot.com/2011/01/notre-dame-de-paris-0.html] , **Notre-Dame de Paris (2)** [http://aqua-permanens.blogspot.com/2011/01/guillaume-de-machaut-messe-de-notre.html] , **Notre-Dame de Paris (3)** [http://aqua-permanens.blogspot.com/2011/01/perotinussederunt-principes-notre-dame.html] [http://aqua-permanens.blogspot.com/2011/01/guillaume-de-machaut-messe-de-notre.html]

The entrance through the central portal represents the third stage in the creation of the philosophers' stone. The red stone stage or **"Rubedo" stage.**
Red is the color of feeling, of love but also of commitment and action.
This is the period of full collaboration between the unconscious and the conscious.
It is about access to **knowledge of the** philosopher's "Self".
During this period unite in harmony *Spirit, Soul* and *Body* .

[http://3.bp.blogspot.com/_f5mBiFYiqpU/TQ_JbJ0m-TI/AAAAAAAAAJc/52gsjhbxd8I/s1600/Tympan+portail+central.JPG]
Tympan du portail central

[http://2.bp.blogspot.com/_f5mBiFYiqpU/TQ_EvQxlmtI/AAAAAAAAAJU/S4yE-w10Qe0/s1600/Portail+central+1.JPG]
Portail central de la cathédrale Notre-Dame de Paris

Observons au pied du Christ le médaillon qui représente **l'Alchimie** ou **Cybèle** ou encore, la sagesse **"Santa Sophia"** que j'ai choisi pour illustré la page principale de mon blog et dont voici une agrandissement ci-dessous :

[http://4.bp.blogspot.com/_f5mBiFYiqpU/TQ_GHPgXgkI/AAAAAAAAAJY/wLS1tAcyN70/s1600/Alchimie.JPG]

L'Alchimie

Observons le médaillon :

C'est une représentation de Cybèle ou de L'Alchimie qui trône en majesté assise sur une cathèdre, c'est à dire sur un siège liturgique d'Évêque. Elle tient dans sa main gauche un spectre signe de sa royauté et de sa souveraineté. Sa tête touche le ciel ce qui atteste de sa spiritualité accomplie et de sa valeur divine. Devant elle une échelle à neuf barreaux qui symbolisent les étapes à grimper pour la réalisation de l'Opus alchimique. Il s'agit de la *scola philosophorum* qui évoque la patience que doivent posséder les fidèles, au cours des neufs opérations successives du labeur hermétique.

Nicolas Valois a écrit : *"La patience est l'eschelle des Philosophes, et l'humilité est la porte de leur jardin; car quiconque persévérera sans orgueil et sans envie, Dieu lui fera miséricorde."*

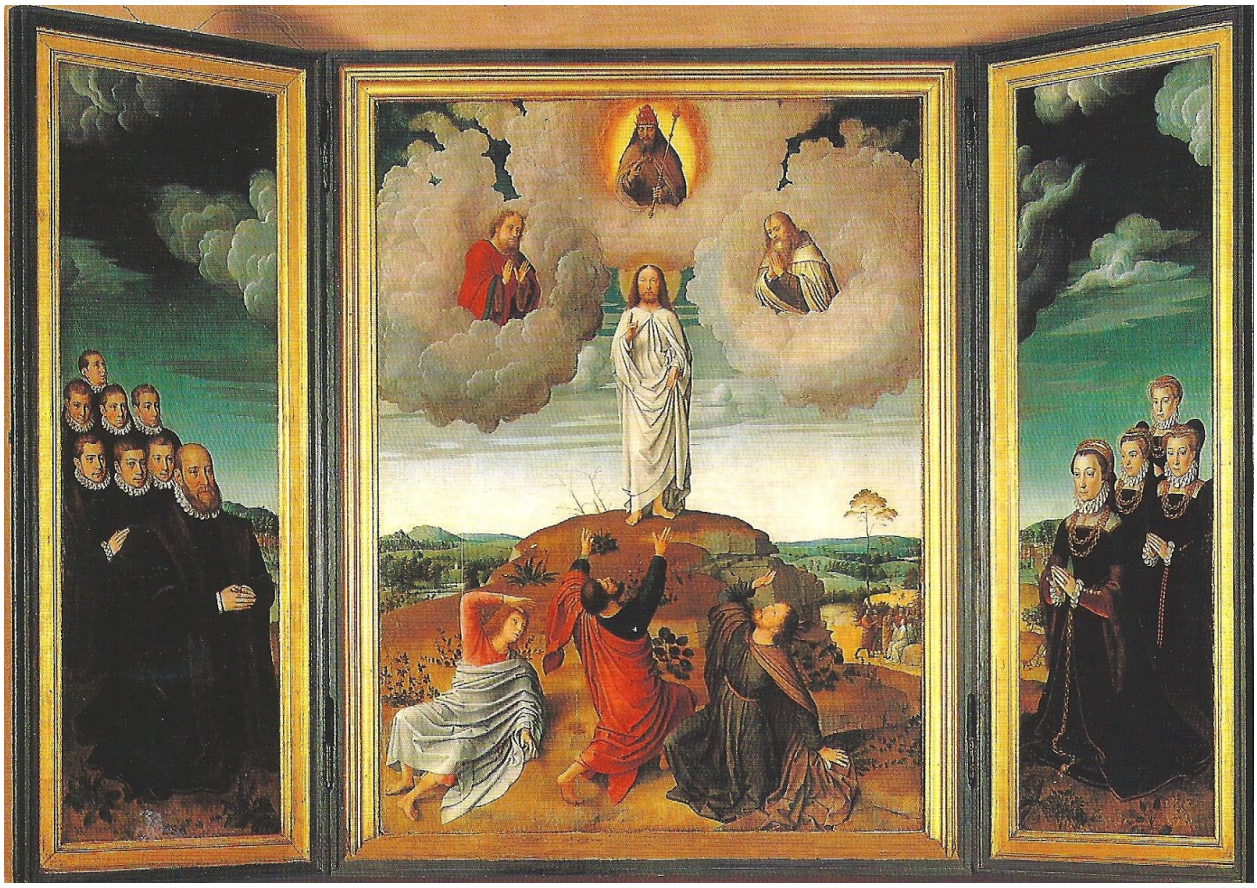
Dans sa main droite, deux livres : L'un ouvert, l'autre fermé, qui représente les deux voies d'accès à la connaissance. Le livre ouvert représente la connaissance exotérique ou visible, le livre fermé (qui est derrière et plus discret) la connaissance ésotérique, ou connaissance invisible.

Cybèle est une importante divinité phrygienne de la nature sauvage dans la Grèce Antique. C'est sans doute la Grande Déesse Mère de l'Antiquité au Proche-Orient, c'est à dire une représentation de archétype de la **"Grande Mère Nature"**.

C'est pourquoi Cybèle fût choisie par les philosophes pour représenter l'Alchimie.

René Alleau écrit : *"... De proche en proche, l'exégèse spirituelle (ta 'wil), en découvrant la relation qui existe entre le manifesté, l'exotérique (zahir) et le caché, l'ésotérique (batin), en "occultant l'apparent et en faisant apparaître l'occulté", en s'élevant des sens au Sens, ouvre enfin le "Livre du Glorieux" (Kitab al-Majid) et*

s'éveille à Sa Splendeur. Là, seulement, la transmutation du monde s'achève en transfiguration."
("Alchimie" René Alleau - page 49)



[http://1.bp.blogspot.com/-tBCMq4XLMNA/U5SWRx1E7yI/AAAAAAAAHrQ/lI9u4fcaLaE/s1600/Transfiguration+du+Christ+-+Gerard+David+-+1520+-+Eglise+Notre-Dame+-+Brugge.jpeg]
"La transfiguration du Christ" - Gerard David - 1520
Église Notre-Dame - Brugge

Observons l'image ci-dessus :
Au centre nous voyons le **Christ** au sommet du mont Thabor, entre deux figures de l'ancien testament **Moïse** et **Élie** qui apparaissent dans les nuages. En haut, **Dieu** apparait au centre et désigne son fils bien aimé en qui il a mis toute son affection. Au pied de la montagne **Pierre**, **Jacques** et **Jean** trois apôtres du Messie sont témoins de la scène.
C'est la célèbre scène de la **transfiguration** du Christ relatée dans les évangiles qui révèle clairement la nature divine de Jésus aux apôtres.

Poursuivons avec Notre-dame de Paris, de part et d'autre de Cybèle symbole de l'Alchimie sont représentés dans sept médaillons **les sept arts** que l'adepte doit étudier :
La Géométrie, la Rhétorique, La Grammaire, La Musique, L'Astrologie, et La Médecine.

[http://4.bp.blogspot.com/-d6WsW6oshx8/UBfdO1PwN_I/AAAAAAAAB1U/1utepnNHU2g/s1600/Notre-Dame+de+Paris+-+Portail+Central+-+La+G%C3%A9om%C3%A9trie+.JPG]

La Géométrie

Médaillon du portail central de la cathédrale Notre-Dame de Paris.

La géométrie forme et structure l'esprit.

[http://1.bp.blogspot.com/-wieHiQKi8B8/UBfeFw7HLTI/AAAAAAAAB1g/UDnM-qNhpnY/s1600/Notre-Dame+de+Paris+-+Portail+Central+-+La+R%C3%A9thorique.JPG]

La Rhétorique

Médaillon du portail central de la cathédrale Notre-Dame de Paris.

La rhétorique permet à l'adepte de s'exprimer de façon claire et efficace.

[http://1.bp.blogspot.com/--iggIUzTvI/UBffDZZGBQI/AAAAAAAAB1o/yVFRA7uLFtY/s1600/Notre-Dame+de+Paris+-+Portail+Central+-+La+Grammaire.JPG]

La Grammaire

Médaillon du portail central de la cathédrale Notre-Dame de Paris.

L'étude de la grammaire permet à l'adepte de s'exprimer dans une langue correcte.

[http://2.bp.blogspot.com/-8ciddPNabZE/UBfgPCbA6jI/AAAAAAAAB1w/dABQvfYqOoc/s1600/Notre-Dame+de+Paris+-+Portail+Central+-+La+Musique.JPG]

La Musique

Médaillon du portail central de la cathédrale Notre-Dame de Paris.

Un des meilleurs remèdes pour l'âme humaine, l'étude et l'apprentissage de la musique permet l'accès aux secrets de l'harmonie de la nature et des cieux.

[http://2.bp.blogspot.com/-b7gKqnV-khA/UBfhQ3LBkXI/AAAAAAAAB18/s0b9IxbCbwc/s1600/Notre-Dame+de+Paris+-+Portail+Central+-+L%27Astrologie.JPG]

L'Astrologie

Médaillon du portail central de la cathédrale Notre-Dame de Paris.

L' étude de l'astrologie fera découvrir à l'adepte que son destin s'inscrit dans une totalité qui le dépasse infiniment mais au interaction insoupçonnée.

[http://4.bp.blogspot.com/-Arp22w80enk/UBfh2FEutSI/AAAAAAAAB2E/AL9her81cdg/s1600/Notre-Dame+de+Paris+-+Portail+Central+-+La+M%C3%A9decine.JPG]

La Médecine

Médaillon du portail central de la cathédrale Notre-Dame de Paris.

L'étude de la médecine rappellera à l'adepte que la connaissance purement spéculative n'a d'intérêt que si elle devient opérative. Ceci s'applique bien sûr pour soi-même mais aussi pour autrui et non seulement les maladies du corps mais aussi pour les déviations de l'esprit.

Basile Valentin écrit : *« Quand la noble Vénus est dans son gouvernement et, suivant la coutume, distribue justement les offices de la cour royale, elle apparaît de grande splendeur, et, pour elle, la Musique présente un magnifique étendard de couleur rouge, sur lequel est peinte la Charité, très belle avec des vêtements verts. Saturne est nommé maître de sa cour et, lorsqu'il remplit son office, l'Astronomie, pour lui, porte un étendard noir, sur lequel la Foi est peinte et distinguée par son habillement jaune et rouge.*
Jupiter, avec son spectre, remplit sa fonction de Maréchal, et à son intention la Rhétorique élève une enseigne de couleur cendrée, sur laquelle l'Espérance est peinte, très ornée de splendides couleurs.

Mars est expert aux choses de la guerre et exerce un certain pouvoir par l'ardeur ignée et, pour lui, la Géométrie étend un voile ensanglanté sur lequel on remarque la Force vêtue d'une draperie rouge. Mercure possède les pouvoirs du chancelier devant qui l'Arithmétique tient une bannière de toutes les couleurs, où de merveilleuses figurent la Tempérance. (Car on ne peut calculer Mercure)
Le Soleil est le suppléant du Trône (gouverneur du royaume) *et la Grammaire le précède avec le drapeau jaune, sur lequel on voit la Justice habillée d'or. Si ce remplaçant, dans son gouvernement, a plus de pouvoir, cependant la reine vénus l'a regardé et rendu aveugle par sa très surabondante splendeur.*
La Lune aussi apparaît enfin et, devant elle, la Dialectique déploie un voile d'argent resplendissant, pour lequel la Prudence a été exprimée de céleste nuance. (…) »
(Extrait du Traité : ***« les Douze Clefs de la Philosophie »*** de Basile Valentin - Page 189/190)

[http://2.bp.blogspot.com/_f5mBiFYiqpU/TQ9aFXiZcdI/AAAAAAAAAH0/uyhKVKn6Rlk/s1600/Portail+central-Christ.JPG]
Christ central

Au quatre coin du portail central figure la représentation symbolique des quatre évangélistes : **Le bœuf, Le Lion, l'Ange/homme et l'Aigle** :

[http://1.bp.blogspot.com/_f5mBiFYiqpU/TQ9au-Ryhil/AAAAAAAAAH4/SKMb_a5uGRk/s1600/Le+Boeuf+et+l%2527%25C3%25A9vangile..JPG]

Le Bœuf représente l'évangéliste Luc.

[http://3.bp.blogspot.com/_f5mBiFYiqpU/TTw5JZG2C-I/AAAAAAAAAOs/lZMjrxHClQ8/s1600/St+Luc-Basilique+St+Cl%25C3%25A9ment+de+Rome.jpg]

"Le bœuf" ou Saint Luc L'évangéliste
Mosaïque absidale du XII°siècle - Basilique Saint Clément de Rome

[http://4.bp.blogspot.com/_f5mBiFYiqpU/TQ9bl5GIbhI/AAAAAAAAAH8/V5D0FOTkLUY/s1600/Le+Lion+et+l%2527%25C3%25A9vangile..JPG]

Le Lion représente l'évangéliste Marc.

[http://2.bp.blogspot.com/_f5mBiFYiqpU/TTw4GJvSorI/AAAAAAAAAOk/XPLvtnYV_pc/s1600/St+Marc-Basilique+St+Cl%25C3%25A9ment+de+Rome.jpg]

"Le Lion" ou Saint Marc l'évangéliste
Mosaïque absidale du XII°siècle - Basilique Saint Clément de Rome

[http://4.bp.blogspot.com/_f5mBiFYiqpU/TQ9cZ7rrhoI/AAAAAAAAAIA/UDb5YajY6vI/s1600/L%2527ange+et+l%2527%25C3%25A9vangile.JPG]

L'homme représente l'évangéliste Matthieu car son évangile débute par la généalogie humaine de Jésus

[http://4.bp.blogspot.com/_f5mBiFYiqpU/TTw5gjTydQI/AAAAAAAAAOw/Q_N6UW0LorU/s1600/St+Mathieu-Basilique+St+Cl%25C3%25A9ment+de+Rome.jpg]

"La face de l'homme" ou Saint Mathieu

Mosaïque absidale du XII°siècle - Basilique Saint Clément de Rome

[http://2.bp.blogspot.com/_f5mBiFYiqpU/TQ9dNEX9KVI/AAAAAAAAAIE/uXziybkDZMs/s1600/L%2527aigle+et+l%2527%25C3%25A9vangile..JPG]

L'aigle représente l'évangéliste Jean.
Son évangile commence par le mystère céleste

[http://1.bp.blogspot.com/_f5mBiFYiqpU/TTw4oZUh9ZI/AAAAAAAAAOo/BLNCK_WCko0/s1600/St+Jean-Basilique+St+Cl%25C3%25A9ment+de+Rome.jpg]

"L'aigle" ou Saint Jean l'évangéliste
Mosaïque absidale du XII°siècle - Basilique Saint Clément de Rome

Ces représentations viennent de la vision prophétique **d'Ézéchiel**, prophète de l'ancien testament :

[http://4.bp.blogspot.com/_f5mBiFYiqpU/TQ9dP0R7Y9I/AAAAAAAAAII/qET5sxqrZsQ/s1600/Vision+d%2527Ezekiel-Dor%25C3%25A9.JPG]

La vision d'Ézéchiel par Gustave Doré (1832/1883)

Pour plus de détails sur le prophète Ezékiel, lire l'article : **Ezékiel [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2013/04/ezekiel.html]**

[http://1.bp.blogspot.com/_f5mBiFYiqpU/TQ9dxqvWyqI/AAAAAAAAAIU/vyV2ES8egRk/s1600/Coffret+Christ+et+%25C3%25A9vang%25C3%25A9listes-Louvre.jpg]

Le Christ au centre et les évangélistes aux quatre coins
(Coffret médiéval - Musée du Louvre)

[http://2.bp.blogspot.com/_f5mBiFYiqpU/TQ9dRSDHHsI/AAAAAAAAAIM/FiCUYIScHxE/s1600/Christ+et+%25C3%25A9vang%25C3%25A9listes-Chartres.jpg]

Le Christ et la représentation symbolique des évangélistes de la cathédrale de Chartres

Remarquer l'analogie de ces dernières images avec la dernière carte du tarot de Marseille : **"Le Monde"**

[http://2.bp.blogspot.com/_f5mBiFYiqpU/TR-QxhvUOfI/AAAAAAAAAMY/62Vw1ut-Je0/s1600/XXI-LeMonde.jpg]

Cette carte est l'aboutissement du parcours initiatique du tarot de Marseille (Voir article "Le mat et la Force") Elle représente **la réalisation de l'âme universelle.**

Pour se faire, les philosophes nous ont laissé **une série de médaillons alchimiques** de part et d'autre l'entrée principale de la cathédrale **Notre-Dame de Paris** (voir photographie ci-dessous) C'est par l'étude détaillée de ce précieux héritage, au combien oublié, que nous parviendrons à **l'explication et la réalisation de la Pierre des Sages.**

(Pour le sens symbolique du spectre surmonté d'un globe et d'une croix que tient le la main gauche le personnage de l'arcane "Le Monde" lire l'article " [http://aqua-permanens.blogspot.com/2011/01/la-table-

demeraude.html] **Le Mercure 3"** [http://aqua-permanens.blogspot.com/2011/01/la-table-demeraude.html] *)*

[http://4.bp.blogspot.com/_f5mBiFYiqpU/TQ_RR5bd6RI/AAAAAAAAAJg/hsQYOIPTT9Y/s1600/Notre-Dame+de+Paris+-+12+M%25C3%25A9daillons+de+gauche+-+Portail+central.JPG]

Les médaillons alchimiques du portail central
de la cathédrale Notre-Dame de Paris (Côté gauche)

[http://1.bp.blogspot.com/_f5mBiFYiqpU/TQ_SIEMqMbI/AAAAAAAAAJk/dRYvMe4gSEI/s1600/Notre-Dame+de+Paris+-+12+m%25C3%25A9daillons+de+droite+-+Portail+central.JPG]

The alchemical medallions of the central portal
of Notre-Dame de Paris cathedral (Right side)

[http://2.bp.blogspot.com/_f5mBiFYiqpU/TShFzlHE07I/AAAAAAAAANk/JoQo2VR_Whg/s1600/Le+Triomphe+de+l%2527amour+avec+entourage+de+fleurs+-+Seghers.JPG]

"The Triumph of Love surrounded by flowers"
Daniel Seghers - 1625

Notice that the cart in the center is pulled by two doves.

Thanks for reading.
Good Magisterium!

Posted 21st December 2010 by L'alchimiste

3 Show comments

La Licorne 20 décembre 2010 à 12:51

Bonjour,

Très intéressant ce blog...
je crois que nous avons effectivement des centres d'intérêt en commun : l'alchimie m'intéresse depuis longtemps.
Je reviendrai. Bonne soirée !

Répondre

The Freeman 31 mai 2011 à 20:51

Il est regrettable que vous n'ayez pas "vu" ce qui se cache derrière tout ces symboles...

Vous y auriez découvert le secret de l'existence de l'humanité et de la vie sur ce monde

Répondre

L'alchimiste 15 juin 2011 à 10:54

The Freeman, mais je ne parle que de cela sur ce blog !

Répondre

Pour laisser un commentaire, cliquez sur le bouton ci-dessous afin de vous connecter avec Blogger.

SE CONNECTER AVEC BLOGGER

Charger plus